

Universität der Künste Berlin
Lehramtsbezogener Master-Studiengang
Kernfach Musik (MA2)
Masterarbeit

Lernen und Lernbiografien in der Liedermacher_innenszene

**Zentrale Faktoren musikalischer Lernbiografien professioneller
Liedermacher_innen**

vorgelegt von
Anne Merle Weißbach

betreut durch
Prof. Dr. Daniel Mark Eberhard

Biesenthal, Juni 2015

„Es war für mich eher eine Art zu leben, eine Sache, die vom Himmel fällt und die schön ist und Chanson heißt, aber wie man das macht, davon hatte ich keine Ahnung. (...) Du kannst in die Schule gehen, um Musik zu lernen, aber nicht um Liedermacher zu werden.“

Corinne Douarre

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	S. 1
2.	Musikalische Lernwege und Bildungsmöglichkeiten	S. 4
2.1.	Musikalische Sozialisation	S. 4
2.1.1.	Defintion musikalischer Sozialisation	S. 4
2.1.2.	Bedingungsfaktoren und Sozialisationsinstanzen	S. 5
2.1.3.	Selbstsozialisationskonzept	S. 7
2.1.4.	Strukturmodell musikalischer Sozialisation nach Pape et al.	S. 8
2.2.	Lernwege und Lernformen	S. 12
2.2.1.	Lernbiographie	S. 12
2.2.2.	Formales, non-formales und informelles Lernen	S. 13
2.2.3.	Autodidaktisches Lernen	S. 14
3.	Musikalische Lernwege und Bildungsmöglichkeiten für Liedermacher_innen	S. 16
3.1.	Definition des Begriffs 'Liedermacher_in'	S. 16
3.2.	Relevante Kompetenzen für Liedermacher_innen und ihre Erwerbung	S. 20
3.2.1.	Erwerb kompositorischer Kompetenzen in der Liedermacherszene	S. 20
3.2.2.	Bildungsmöglichkeiten für Liedermacher_innen	S. 24
4.	Analyse beispielhafter Lernbiographien professioneller Liedermacher_innen	S. 27
4.1.	Vorstellung und Bestimmung des Untersuchungsgegenstands und Ausgangsmaterials	S. 28
4.2.	Richtung und theoriegeleitete Differenzierung der Fragestellung der Analyse	S. 31

4.3.	Inhaltliche Strukturierung der Lernbiografien	S. 34
4.3.1.	Individualebene	S. 34
4.3.1.1.	Musikalische Aktivitäten	S. 34
4.3.1.2.	Musikalische Lernprozesse	S. 36
4.3.1.3.	Musikalische Einstellungen und Verhaltensweisen	S. 38
4.3.1.4.	Musikalische Erfahrungen und Präferenzen	S. 46
4.3.1.5.	Psychische Grundstruktur	S. 47
4.3.1.6.	Objektive Lebensbedingungen	S. 48
4.3.2.	Interaktionsebene	S. 48
4.3.3.	Organisations- und Institutionsebene	S. 51
4.3.4.	Gesellschaftsebene	S. 52
4.4.	Vergleich der Lernbiografien	S. 53
5.	Beschreibung der zentralen Faktoren	S. 59
6.	Fazit	S. 62
	Quellenverzeichnis	S. 64
	Anhang	S. 67
A 1	Kurzfassung des Interviews mit Corinne Douarre	S. 67
A 2	Kurzfassung des Interviews mit Manfred Maurenbrecher	S. 69
A 3	Kurzfassung des Interviews mit Manuela Sieber	S. 70
A 4	Kurzfassung des Interviews mit Ulrich Roski	S. 72
A 5	Kurzfassung des Interviews mit Tom Cunningham	S. 73
A 6	Kurzfassung des Interviews mit Brett Perkins	S. 75
B 1	E-Mail von Corinne Douarre	S. 77
B 2	E-Mail von Manfred Maurenbrecher	S. 79
B 3	E-Mail von Brett Perkins	S. 81

Eidesstattliche Erklärung zur Masterarbeit

Ich versichere, die Masterarbeit selbstständig und lediglich unter Benutzung der angegebenen Quellen und Hilfsmittel verfasst zu haben.

Ich erkläre weiterhin, dass die vorliegende Arbeit noch nicht im Rahmen eines anderen Prüfungsverfahrens eingereicht wurde.

Biesenthal, den